DRASSA دراسا
مجلة بحوث وتطوير أنشطة علوم الرياضة
Journal of Development & Research for Sport Science Activities

تأثير التغذية الراجعة البصرية الصوتية على التعلم الحركي على المهارات الأساية بكرة القدم

بخية عادل
جامعة ام البواقي / الجزائر

الملخص

هدفت هذه الدراسة الى التعرفة على تأثير التغذية الراجعة البصرية الصوتية على تعلم المهارات الأساسية بكرة القدم، بالاضافة الى ماسبق تهدف هذه الدراسة الى القاء الضوء حول أهمية تقديم هذا النوع من التغذية الراجعة على تعمل مهارات كرة القدم .

من أجل تحقيق هذه الاهداف تم استخدام المنهج التجريبي ، حيث كان الهدف التعرف على تأثير التغذية الراجعة على تحسن المهارات وتغيير سلوكيات اللاعبين ومن جهة أخرى التعرف على مدى فعالية هذه التقنية في تعلم المهارات الأساسية بكرة القدم (التمرير، التصويب ، الدوران و استلام الكرة)

اشتملت اجراءات الدراسة على عرض فيديوهات للاعبين دوللين محترفين يستطيعون تادية المهارة باتقان لمدة (10)دقائق وشملت المهارات الأساسية على مايلي (التمرير، التصويب ، الدوران واستلام الكرة) وتم استعمال بطارية اختبار لمراقبة مدى التطور المهاري .

اشتملت عينة الدراسة على (40) لاعب شاب وكانت الفئة العمرية لهم مابين سن (10-12) سنة وتم اشتيارهم بطريقة عشوائية ، وكانت اجراءات ضبط العينة من فئة الذكور ، ذو المستوى الثاني ويمارسون لعبة كرة القدم .
جائت ابرز نتائج الدراسة كمايلي :
كانت هنالك فروق ذات دلالة احصائية مابين المجموعتين التجريبية و الضابطة لصالح التجريبية في اداء المهارات الأساسية
المجموعة التجريبية التي تلقت تغذية راجعة كان ادائها للمهارة أفضل وكذلك تطورها المهاري أفضل

الكلمات المفتاحية : التغذية الراجعة الصوتية بصرية ، التعلم الحركي ، المهارات الاساسية ، كرة القدم ، الشباب .

ISSN 2414-6900
http://dx.doi.org/10.31377/jdrssa.v1i1.499
© 2015 the Authors. Production and hosting by Avicenna FZ LLC. on behalf of JDRSSA – United Arab Emirates. This is an open-access article under the CC BY-NC license

DRASSA
مجلة بحوث وتطوير أنشطة علوم الرياضة
Journal of Development & Research for Sport Science Activities

EFFECT OF AUDIOVISUAL FEEDBACK ON MOTOR LEARNING OF BASIC SKILLS OF FOOTBALL

Dakhia Adel

ABSTRACT

The purpose of this participation is to determine the effect of using the audiovisual feedback technology in training skills on the continuity of motor learning of certain basic skills in football. Further, the study aims to shed light on the importance of introducing audiovisual technologies in the process of motor learning of the football youth.

In order to achieve the objectives of the study, the experimental method is used as such approach suits best the nature of the subject matter, which requires study of changes in self-behavior in football from one hand, and on the other hand, the experimental approach allows us to verify the skills development of the players in implementing basic skills of football (such as: passing, shooting, turning and receiving the ball).

In the study, being a basic technique in research, we have used videos of training exercises performed by international professional players, who are specialized in the basic skills of football (passing, shooting, turning and receiving the ball), for a period of ten (10) minutes in implementing each and every skill as well as using battery skill tests in order to measure the development on the skill level.

The study sample included forty (40) youths in football, their ages range between (10) to (12), who are active players in U.S. BISKARA and US. CHAOUIA, the study sample selected randomly, and that such sample characterized by homogeneity, whereas both teams played in the same completion level (second local mature level), same sex (male) who practice the same sports (football) and belong to the same age group.
The following were the most results of the study:
☑There are significant differences between the experimental group and control group in the dimensional test of basic skills of football in favor of experimental group;

ISSN 2414-6900
http://dx.doi.org/10.31377/jdrssa.v1i1.499
© 2015 the Authors. Production and hosting by Avicenna FZ LLC. on behalf of JDRSSA – United Arab Emirates. This is an open-access article under the CC BY-NC license

☑The controlling group, which did not receive any type of feedback or statistical package between advanced and dimensional test;

☑Strong associative relation between the results of the tests obtained from various basic skills in football;

☑Use of the technology of audiovisual feedback positively impact on the players' achievement level as well as their performance level of basic skills in football

Key words: Audiovisual feedback, Motor learning, Basic skills, Football and youth.

ISSN 2414-6900

http://dx.doi.org/10.31377/jdrssa.v1i1.499

© 2015 the Authors. Production and hosting by Avicenna FZ LLC. on behalf of JDRSSA – United Arab Emirates. This is an open-access article under the CC BY-NC license

مقدمة الدراسة :

تعد التغذية الراجعة من التقنيات الاساسية المستخدمة في التدريب الرياضي، لغرض تحسين وتنمية المهارات الرياضية عن طريق تشجيع المهارات وتصحيحها وتعزيزها، كما أنها تخلق رابطا قويا لدى الرياضيين حيث تجعلهم يستشعرون ويحسون بالمهارة، ويرى ماجيل(1983, ص 101) أن التغذية الراجعة من أهم المتغيرات التي تؤثر في الحركية، ويرى كل من Tannechell et Seidentop أن التغذية الراجعة يتم توجيهها نحو تعلم الجوانب الفنية للحركة، وأن التغذية الراجعة من أهم أهدافها تحقيق توازن بين تصحيح الأخطاء وتعزيز الأداء الحركي للمهارة بصورة مناسبة.

إن تعلم مهارات كرة القدم للناشئين (التصويب، التمرير، المراوغة) تأتي على رأس الأهداف التدريبية لهذه المرحلة العمرية، ويعتبر إتقان الحوانب المهارية والفنية من بين أهم العوامل التي تسمح للرياضي ببلوغ المستويات العليا في المستقبل، حيث اهتم علماء التدريب الرياضي بإعداد البرامج التعليمية والوسائل اللازمة لسيرورة التعلم الحركي للمهارات الأساسية في كرة القدم وهذا لهدف الارتقاء بمستوى الاداء المهاري للاعبي كرة القدم أثناء المنافسات الرياضية.

وفق هذا المنظور فإن الباحث يرى أن التغذية الراجعة باستخدام الوسائل السمعية البصرية لها أثر مباشر في تحسين التعلم الحركي.

مشكلة الدراسة :

هل يؤثر استخدام أسلوب التغذية الراجعة السمعية البصرية على التعلم الحركي لبعض المهارات الأساسية لدى ناشئ كرة القدم؟

فرضيات الدراسة :

يؤثر استخدام أسلوب التغذية الراجعة السمعية البصرية إيجابا على التعلم الحركي لبعض المهارات الأساسية في رياضة كرة القدم.

أهداف الدراسة :

- تسليط الضوء على أهمية استخدام أسلوب التغذية الراجعة السمعية البصرية في سيرورة التعلم الحركي.
- محاولة إيجاد الحلول لمعرفة أسباب تدني مستوى الأداء الحركي لفئة الناشئين الجزائريين لكرة القدم.

مصطلحات الدراسة:

التغذية الراجعة: يعرف الباحث إجرائيا مصطلح التغذية الراجعة على أنها تلك المعلومات التي يعطيها المعلم للمتعلم في الحين أو في وقت لاحق بغرض إنجاح العملية التعليمية سواء بطريقة مباشرة (شفهية) أو غير مباشرة(بصرية).

التعلم الحركي:وهو تلك العملية أو الأداء الذي يصدر عن الفرد من خلال ممارسة المهارات الحركية التي تؤدي إلى اكتساب أو تحسين أو تثبيت اللياقة البدنية.

ISSN 2414-6900
http://dx.doi.org/10.31377/jdrssa.v1i1.499
© 2015 the Authors. Production and hosting by Avicenna FZ LLC. on behalf of JDRSSA – United Arab Emirates. This is an open-access article under the CC BY-NC license

المهارة الرياضية:هي كل الحركات الرياضية التي يؤديها اللاعب بهدف خدمة أي لعبة في إطار قوانينها، وكذلك هي المقدرة للتوصل إلى نتيجة من خلال القيام بأداء واجب حركي بأقصى درجة من الإتقان، مع الاقتصاد في الطاقة وفي أقل زمن ممكن.

منهجية الدراسة :

المنهج المستخدم في الدراسة:

قمنا باستخدام المنهج التجريبي في الدراسة لأنه يعتبر المنهج الأنسب لمعالجة إشكالية البحث، وكذلك لاعتباره من أهم المناهج التي تستخدم في دراسة مختلف المتغيرات في السلوك الذاتي للاعب من جهة والتطور المهاري خاصة التعلم الحركي من جهة أخرى.

عينة الدراسة :

لقد تم اختيار عينة الدراسة بطريقة قصدية (بسبب التسهيلات الميدانية المقدمة من قبل الفريق)، وتمثلت في فريقي الناشئين لنادي إتحاد بسكرة(الدوري المحترف الثاني) وناشئ نادي إتحاد الشاوية الذي يلعب في نفس المستوى الرياضي.

تكونت عينة الدراسة من (40) لاعبا من كلا الفريقين وتم تقسيمها إلى مجموعتين:

- المجموعة الأولى: وهي المجموعة التجريبية بواقع (20) لاعبا من فريق إتحاد بسكرة.
- المجموعة الثانية: وهي المجموعة الضابطة بواقع (20) لاعبا من فريق إتحاد الشاوية.

وتتميز عينة الدراسة بالتجانس حيث أن الفريقين من نفس المستوى التنافسي(الدوري المحترف الثاني)، وهم من نفس الجنس(ذكور) ويمارسون نفس الاختصاص الرياضي (كرة القدم).

مجالات الدراسة :

المجال المكاني:

تم إجراء الاختبارات التجريبية للمهارات الأساسية في كرة القدم (التصويب، التمرير، المراوغة) في ملعب 17 فبراير 1961 ببسكرة وملعب عمر زرداني بأم البواقي، أما عرض الحصص الفنية للفيديو فقد تم إجراؤها بمقر نادي إتحاد بسكرة، وقاعة المحاضرات لملعب عمر زرداني بأم البواقي.

المجال الزماني:

تم إجراء الدراسة خلال الفترة الزمنية الممتدة بين 2012/11/25 إلى غاية 2013/04/30.

أدوات الدراسة:

أدوات جمع البيانات :

ISSN 2414-6900
http://dx.doi.org/10.31377/jdrssa.v1i1.499

© 2015 the Authors. Production and hosting by Avicenna FZ LLC. on behalf of JDRSSA – United Arab Emirates. This is an open-access article under the CC BY-NC license

●الاختبارات المهارية:

وقد اعتمدنا في دراستنا على اختبارات مقننة من طرف ألكسندر دلال لقياس الجانب المهاري للاعبي كرة القدم، وهي مناسبة للتغذية الراجعة، في اختيار الاختبارات تم الاستعانة بخبراء ومختصين في مجال تدريب الفئات الصغرى في كرة القدم، ومن ثم قمنا بتقنين بطارية الاختبارات المختارة باتباع الأسس العلمية (الثبات، الصدق الذاتي).

وتتكون بطارية الاختبارات لألكسندر دلال من اختبارات لقياس مستوى اللياقة البدنية واختبارات مهارية لتقييم المستوى المهاري، قمنا باستخدام الاختبارات المهارية فقط والتي لها علاقة بدراستنا، وتمثلت هذه الاختبارات كالتالي:

-اختبار التصويب: يقوم اللاعب بتصويب الكرة في ثلاث مناطق محددة تكون على بعد عشرين مترا من اللاعب:
*المنطقة الأولى: تكون في وسط الملعب ومباشرة أمام نظر اللاعب.
*المنطقة الثانية: تكون على يمين المنطقة الأولى وتبعد عنها بخمسة أمتار باتجاه اليمين.
*المنطقة الثالثة:تكون على يسار المنطقة الأولى وتبعد عنها بخمسة أمتار باتجاه اليسار.
-اختبار التمرير:يقوم اللاعب بتمرير الكرة في مرمى صغير عرضة مترا نصف يقع على بعد خمسة عشر مترا.
-اختبار المراوغة:يقوم اللاعب بمراوغة وتخطي المخاريط بشكل متعرج (slalom) في أسرع وقت ممكن.

●الحصص المهارية المسجلة بالفيديو:

وهي عبارة عن حصص تدريبية ذات أهداف مهارية صرفة، حيث يقوم لاعبين ذوي مستوى عالي بعرض وتنفيذ المهارات الأساسية في كرة القدم من تمرير وتصويب ومراوغة ويقوم فوج من اللاعبين الموهوبين بمحاكاة وإعادة إنجاز هذه المهارات بعدما يتم إنجازها من طرف اللاعبين ذوي المستوى العالي، إن مدة كل حصة تدريبية تقدر بخمسة وأربعين دقيقة.

المعالجات الاحصائية :

لقد قمنا في دراستنا بحساب المعاملات الاحصائية التالية:
*المتوسط الحسابي.
*اختبار ستودنت لدلالة الفروق.
*الإنحراف المعياري.
*معامل الإرتباط لبيرسون.
*معامل الثبات سبيرمان براون.
*معامل الصدق الذاتي.

إجراءات الدراسة:

اعتمدت الدراسة على تطبيق برنامج تدريبي لتعليم المهارات الأساسية في كرة القدم لفئة الناشئين، ارتكز هذا البرنامج على تعلم ثلاثة مهارات أساسية هي تمرير الكرة، تصويب الكرة، المراوغة بالكرة، امتد هذا البرنامج لمدة تتراوح ثمانية أسابيع، وقد تم توحيد هذا البرنامج على جميع أفراد عينة الدراسة أي على فريق المجموعة

ISSN 2414-6900
http://dx.doi.org/10.31377/jdrssa.v1i1.499
© 2015 the Authors. Production and hosting by Avicenna FZ LLC. on behalf of JDRSSA – United Arab Emirates. This is an open-access article under the CC BY-NC license

التجريبية وفريق المجموعة الضابطة، في حين تم استخدام أسلوب التغذية الراجعة السمعية البصرية على فريق إتحاد بسكرة(المجموعة التجريبية)، قبل الشروع في البرنامج التدريبي قمنا بإجراء الاختبارات القبلية للتحقق من تجانس مستوى اللاعبين ولم نتوصل إلى فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في المستوى المهاري للتمرير والتصويب والمراوغة.

بعد نهاية البرنامج التدريبي قمنا بالاختبار البعدي على اللاعبين لمعرفة التطور في المستوى المهاري للاعبين.

عرض نتائج الدراسة :

سنقوم في هذا القسم من البحث بمقارنة نتائج الاختبارات البعدية للعينتين التجريبية والضابطة في المهارات الأساسية في كرة القدم (التمرير، التصويب، المراوغة) وهذا بعد نهاية البرنامج التدريبي.

جدول رقم (01): يوضح نتائج الاختبارات البعدية للعينتين التجريبية والضابطة لمهارة التصويب في كرة القدم.

	N	العمليات الإحصائية						
		الاختبار البعدي		مستوى الدلالة	درجة الحرية (ن1+ن2)	(t) الجدولية	(t) المحسوبة	نوع الدلالة
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري					
العينة التجريبية	20	17.55	2.87	α≥0.05	38	2.02	3.11	دال إحصائيا
العينة الضابطة	20	19.90	1.77					

من خلال النتائج المبينة في الجدول أعلاه يتضح لنا من مقارنة نتائج الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة والذي تحصلت فيه المجموعة الضابطة على متوسط حسابي قدره 17.55 وانحراف معياري قدره 2.87مقارنة بالمجموعة التجريبية التي بلغ متوسطها الحسابي 19.90 وقيمة الانحراف المعياري تقدر ب 1.77، وقد كانت قيمة (t) المحسوبة تساوي (3.11) وهي قيمة أكبر من قيمة (t) الجدولية المقدرة ب (2.02) عند مستوى الدلالة α≥0.05 ودرجة الحرية (ن=38)، وبالتالي نستنتج أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اختبار التصويب لصالح المجموعة التجريبية.

وهذا يشير إلى أفضلية استخدام الوسائل السمعية البصرية في تعلم مهارة التصويب على برنامج التعلم العادي وعليه نرجح هذا التطور إلى نوع التغذية الراجعة المقدمة للاعبين مما ساهم في تسهيل عملية التعلم الحركي لمهارة التصويب بنسبة أعلى من التعلم دون استخدام الوسائل السمعية البصرية.

جدول رقم (02): يوضح نتائج الاختبارات البعدية للعينتين التجريبية والضابطة لمهارة التمرير في كرة القدم.

	N	العمليات الإحصائية						
		الاختبار البعدي		مستوى الدلالة	درجة الحرية (ن1+ن2)	(t) الجدولية	(t) المحسوبة	نوع الدلالة
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري					
العينة التجريبية	20	17.60	2.16	α≥0.05	38	2.02	5.86	دال إحصائيا

ISSN 2414-6900
http://dx.doi.org/10.31377/jdrssa.v1i1.499

© 2015 the Authors. Production and hosting by Avicenna FZ LLC. on behalf of JDRSSA – United Arab Emirates. This is an open-access article under the CC BY-NC license

العينة الضابطة	20	21.45	1.11					

من خلال الجدول أعلاه يتضح لنا من مقارنة نتائج الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة والتي تحصلت فيه المجموعة الضابطة على متوسط حسابي قدره (17.6) وإنحراف معياري قدره (2.16) مقارنة بالمجموعة التجريبية التي بلغت قيمة متوسطها الحسابي (21.45) والانحراف المعياري قدر ب (1.11)، وكانت قيمة (t) المحسوبة (5.86) وهي أكبر من قيمة (t) الجدولية (2.02)، عند مستوى الدلالة $\alpha \geq 0.05$ ودرجة الحرية (ن=38)، وهذا يفسر أفضلية الأسلوب المستخدم من قبل الباحث على برنامج التعلم العادي، وعليه يرجع هذا التطور إلى نوع التغذية الراجعة المقدمة مما ساهم كذلك في تسهيل وتحسين التعلم الحركي لمهارة التمرير لدى ناشئ كرة القدم.

جدول رقم (03) : يوضح نتائج الاختبارات البعدية للعينتين التجريبية والضابطة لمهارة المراوغة

	N	العمليات الإحصائية						
		الاختبار البعدي		مستوى الدلالة	درجة الحرية (ن1+ن2)	(t) الجدولية	(t) المحسوبة	نوع الدلالة
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري					
العينة التجريبية	20	48.21	2.66	$\alpha \geq 0.05$	38	2.02	1.69	غير دال إحصائيا
العينة الضابطة	20	46.88	2.29					

من خلال نتائج الجدول (03) يتضح لنا من مقارنة نتائج الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة والتي تحصلت على متوسط حسابي يقدر ب (48.21) وانحراف معياري يقدر ب (2.66) مقارنة بنتائج المجموعة التجريبية التي بلغ متوسطها الحسابي (46.88) والانحراف المعياري قدره (2.29)، وكانت قيمة (t) المحسوبة تساوي (1.69) وهي أقل من قيمة (t) الجدولية المقدرة ب(2.02) عند مستوى الدلالة $\alpha \geq 0.05$ ودرجة الحرية (ن=38)، وبالتالي نستنتج أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اختبار المراوغة بين المجموعتين التجريبية والضابطة، وهذا يفسر عدم تأثير أسلوب التغذية الراجعة المستخدم على تنمية وتحسين مهارة المراوغة بشكل جذري وهذا يرجح إلى أن في فريق كرة القدم هناك قلة من اللاعبين الناشئين موهوبين فطريا في مهارة المراوغة وخاصة المهاجمين الذين يحتاجون لأن يستعملوا مهارة المراوغة للتخلص من المدافعين وتسجيل الأهداف، وهذا بالمقارنة باللاعبين الأخرين من مدافعين وحراس مرمى.

مناقشة النتائج:

من خلال النتائج المتحصل عليها وجدنا بروز فروق ذات دلالة إحصائية في نتائج الاختبارات المهارية (التمرير، التصويب) بين المجموعة التجريبية (ناشئ إتحاد بسكرة) التي طبق عليها أسلوب التغذية الراجعة باستخدام الوسائل السمعية البصرية أثناء برنامج التعلم الحركي والمجموعة الضابطة (ناشئ إتحاد الشاوية) التي تدربت وفق برنامج تعلم عادي،عند مستوى الدلالة $\alpha \geq 0.05$ ودرجة الحرية (ن=38)، وتشير هذه النتائج إلى حدوث تحسن ملحوظ لدى ناشئ إتحاد بسكرة في مهارات التمرير والتصويب بالكرة، ويعزى هذا التحسن إلى أن المجموعة التجريبية أثناء

ISSN 2414-6900
http://dx.doi.org/10.31377/jdrssa.v1i1.499
© 2015 the Authors. Production and hosting by Avicenna FZ LLC. on behalf of JDRSSA – United Arab Emirates. This is an open-access article under the CC BY-NC license

البرنامج التعليمي للمهارات الأساسية في كرة القدم تلقت برنامجا موافقا للتعلم الحركي باستخدام الوسائل السمعية البصرية بحيث تم عرض أشرطة الفيديو التي تحتوى على المهارات الأساسية وكيفية تنفيذها مع الشرح الوافي، بينما المجموعة الضابطة لم تتلقى هذا الأسلوب التعليمي أثناء فترة التعلم الحركي، وهذا يؤكد أهمية حاسة البصر في اكتساب المعارف والمعلومات، وهذا ما تؤكده دراسات وجيه محجوب (1987) "أن التحليل عن طريق المشاهدة هو إحدى الطرق الشائعة في تقويم الحركات الرياضية".

ويضيف Schmidt(1982) "بأن معرفة الاستجابة بعد التغذية الراجعة حاسمة جدا بالنسبة للمتعلم"، وكذلك توافقت نتائج دراستنا مع نتائج عطا الله أحمد (1996) حيث توصل هذا الباحث في دراسته إلى أن أفضل نتيجة حققتها المجموعة التي تلقت التغذية الراجعة الشفهية والبصرية معا وهي أفضل أنواع التغذية الراجعة، وأنه كلما كان الأداء الحركي معقدا وصعبا يتطلب استعمال التغذية الراجعة السمعية الشفهية البصرية معا بدلا من استخدام التغذية الراجعة الشفهية فقط.

كما تشير نتائج بعض البحوث أن تقديم أسلوب التغذية الراجعة إلى المتعلمين يؤدي إلى حدوث تأثير فعال وإيجابي لديهم إذ تزداد أهمية ذلك بالنسبة للمتعلم المبتدأ وتساعده في تعلم المهارة الحركية والاستمرار في التدريب من أجل التوصل إلى النتائج المطلوبة.

ومن جهة أخرى نفسر التطور الحاصل لدى العينة التجريبية بفضل التغذية الراجعة السمعية البصرية وذلك بسبب أنها تعمل على إعلام المتعلم بنتيجة تعلمه سواء كانت صحيحة أو خاطئة مما يقلل القلق والتوتر الذي قد يعتري المتعلم في حالة عدم معرفته نتائج أدائه، وتقوم بتشجيع المتعلم على الاستمرار في عملية المتعلم وخاصة إذا كانت خاطئة تجعله يضاعف جهده في المحاولات القادمة.

خاتمة:

لقد أكد العديد من الخبراء وجود بعض المتغيرات التي تؤثر بشكل مباشر في العملية التعليمية ومن أهمها التغذية الراجعة باعتبارها أحد الشروط الهامة والأساسية للنجاح في عملية التعلم الحركي، فالعرض الجيد والمنظم لأسلوب التغذية الراجعة السمعية البصرية قد أدى إلى حدوث تأثير إيجابي على أدائهم وتعلمهم للمهارات الأساسية في كرة القدم.

إن التطور في الأداء المهاري للمتعلم يرتبط مباشرة بأسلوب التغذية الراجعة المستخدم حيث وفي دراستنا هذه الحصص المهارية المتلفزة (عن طريق الفيديو) يوافقها ذلك شرح المدرب الوافي لماهية المهارة وكيفية تنفيذها، أدى إلى تحسين المستوى المهاري للفريق، فالتغذية الراجعة السمعية البصرية تثير المستقبلات الحسية الموجودة على مستوى الجلد وتثير المستقبلات البصرية على مستوى العين وكذلك تثير المستقبلات السمعية غلى مستوى الأذن الداخلية وهذا ما يؤدي إلى استثارة الشعور الحركي لدى اللاعب وتسمح له باكتساب معارف نظرية عن المهارة وآلية أدائها مما يسمح له بتوظيف هذه المكتسبات النظرية فيما بعد وذلك أثناء تنفيذه للمهارات.

إن الاعتماد على هذا الأسلوب التدريبي الحديث في العملية التعليمية وجدنا أنه ذو فعالية عالية وهذا يفسره النتائج المتحصل عليها لدى المجموعة التجريبية والتي حققت تحسن في أدائها للمهارات الأساسية في كرة القدم)، وكانت هذه النتائج ذات دلالة إحصائية بالمقارنة مع نتائج العينة الضابطة في اختبارات التمرير والتصويب بالكرة.

ISSN 2414-6900
http://dx.doi.org/10.31377/jdrssa.v1i1.499
© 2015 the Authors. Production and hosting by Avicenna FZ LLC. on behalf of JDRSSA – United Arab Emirates. This is an open-access article under the CC BY-NC license

وهذا ما يسعنا أن نؤكد في الأخير أن للتغذية الراجعة السمعية البصرية تأثير فعال على التعلم الحركي لبعض مهارات كرة القدم، ومنه نستنتج أن الوسائل والتكنولوجيات الحديثة تساهم بشكل جيد في العملية التعليمية في رياضة كرة القدم.

التوصيات:

- ضرورة الاعتماد على التغذية الراجعة السمعية البصرية باستخدام التقنيات الحديثة (الصور الفوتوغرافية، الفيديو).
- تدعيم الشراكة والتعاون بين الهيئات الرياضية والشركات المتخصصة بتكنولوجيات الاتصال وهذا لغرض ابتكار وسائل تعليمية حديثة من شأنها مساعدة اليافعين لاستيعاب الأداء الحركي وإتقانه بأسهل الطرق وأسرعها.
- ضرورة توفير الوسائل البيداغوجية الحديثة في التدريب الرياضي وتوفير الوسائل الملائمة لتطبيق الأنشطة الرياضية.
- على المدربين الأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية سواء الفروق البدنية أو المورفولوجية أو الفسيولوجية أثناء عملية التعلم الحركي.
- على المدربين الاعتماد على مناهج تعليم الأفعال الحركية وهي المنهج الإجمالي والمنهج التحليلي والمناهج الشفهية والمناهج الاستعراضية وموافقة ذلك استخداما لأسلوب التغذية الراجعة السمعية البصرية.
- استخدام طريقة اللعب أثناء التدريب كطريقة ترفيهية أثناء تعلم المهارات الحركية وذلك لموافقتها والخصائص السيكولوجية للناشئين وتعزيز روح المنافسة داخل الفريق والتي من شأنها تحفيز اللاعبين وزيادة نسب إتقانهم للمهارة.

ISSN 2414-6900
http://dx.doi.org/10.31377/jdrssa.v1i1.499
© 2015 the Authors. Production and hosting by Avicenna FZ LLC. on behalf of JDRSSA – United Arab Emirates. This is an open-access article under the CC BY-NC license

المراجع العربية

1-بسطويسي أحمد بسطويسي، **أسس ونظريات الحركة**، دار الفكر العربي، القاهرة، 1996.

2-بسطويسي أحمد بسطويسي، **أسس ونظريات التدريب الرياضي**، دار الفكر العربي، القاهرة، 1999.

3-تيسير مفلح كوافحة، **علم النفس التربوي الرياضي**، دار المعارف، القاهرة، 1997.

4-جابر عبد الحميد جابر، **سيكولوجية التعلم ونظريات التعلم**، دار الكتاب الحديث،الكويت، 1982.

5-حنفي محمود المختار، **كرة القدم للناشئين**، دار الفكر العربي،1984.

6-عباس أحمد السامرائي، **محاضرات حول التغذية الراجعة**، جامعة مستغانم، الجزائر، 1996.

7-عبد الحافظ محمد سالمة، **وسائل الاتصال وتكنولوجيا التعلم**، دار الفكر العربي، القاهرة،1998.

8-عصام عبد الخالق، **التدريب الرياضي**،دار المعرفة، الاسكندرية، 1992.

9-عصام عبد الخالق وأخرون،**كرة القدم**، مديرية دار الكتاب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، 1998.

10-عصمة مطاوع، **أصول التربية**، دار الفكر العربي، القاهرة، 1995.

11-عطا الله أحمد، **أساليب وطرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية**، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2006.

12-وجيه محجوب، **علم الحركة والتعليم الحركي**، ط2، جامعة بغداد، العراق، 2006.

ISSN 2414-6900

http://dx.doi.org/10.31377/jdrssa.v1i1.499

© 2015 the Authors. Production and hosting by Avicenna FZ LLC. on behalf of JDRSSA – United Arab Emirates. This is an open-access article under the CC BY-NC license

المراجع الأجنبية

13-Magill, **Motor learning concept and application**, fifith edition, Boston,1980 .

14-Schmidt R.A, Motor, **Control and learning behavioral Emphasis**, Champingil, Human Kinetics, 1982.

15-Thomas Hill, **Manuel de l'éducateur Sportif**, Edition vigot, Paris, 1982.

ISSN 2414-6900

http://dx.doi.org/10.31377/jdrssa.v1i1.499

© 2015 the Authors. Production and hosting by Avicenna FZ LLC. on behalf of JDRSSA – United Arab Emirates. This is an open-access article under the CC BY-NC license